



## Bonus

Náměstí míru

formát: LP (+CD + MP3/FLAC download)

datum vydání: 11. 11. 2011

Label: Deadred / Starcastic Records

Cat. No DRL018 / STC028

### Track list:

1. Poslední track
2. Odysseus
3. To není
4. Okovy
5. Slova a věty
6. Že budu šťastnej
7. Životopisy
8. Jak málo nám stačilo
9. Jez co ti dají
10. Kyslík
11. Co zbylo z revoluce

### Promo & Booking contact:

marek@starcastic.cz

tel. +420 776 890 020

[www.temnysily.cz](http://www.temnysily.cz)

[www.deadred.sk](http://www.deadred.sk)

[www.starcastic.cz](http://www.starcastic.cz)

Skoro přesně rok po neobyčejně úspěšném debutu Konec civilizace vydává **Martin Hůla** aka **Bonus** svojí druhou LP desku, nazvanou Náměstí míru. Album vychází ve společné péči labelů Starcastic a Deadred, součástí balení s artworkem **Sáry Bergmannové** je kromě vinylové desky i CD a kupón na stažení digitální verze v MP3 a FLAC. Desku je možné koupit i přes iTunes a k dispozici je také bezplatný stream celého alba na webu labelu.

Narodil od koncepčního předchůdce vznikalo nové album - podle Bonusových slov - docela nenápadně: "V dubnu jsem si do práce donesl jeden overhead (mikrofon, kterým se normálně zvučí činely) a jednou, dvakrát týdně jsem přišel o hodinu dřív než ostatní a nahrával si, jen tak, nějaký nápady. Postupem času mi ty použitelný z nich přišly jako dobrý základ na EP a v srpnu jsem zjistil, že mám víc než hotovou desku." Nahráný materiál produkoval a smíchal a doprodukoval **Tomáš Karásek (aka MMtm, Gargle&Expel)**, který stojí mimo jiné za fenomenálním **netlabelem Surreal Madrid**.

I přes mimoděčné okolnosti vzniku nejde v případě nového alba o žádnou nesmyslnou lepenici, deska funguje pohromadě výborně, má specifickou atmosféru a jedinečný zvuk. Akustické nástroje Bonus zasazuje do hypnoticky repetitivních struktur, jednotlivé nástrojové linky evokují vrstvení a prolínání smyček, tedy postupy charakteristické pro elektronickou hudbu nebo hiphop, rytmické textury pracují s autentickými nahrávkami nejrůznějších zdrojů, od ťukání do plechovky a tleskání až po kopírku. Středobodem alba ale pochopitelně zůstávají Bonusovy texty, plné mikroskopicky přesně odpozorovaných detailů, postřehů, myšlenek a pečlivě stavěných nálad.

Inspiraci k zvuku Náměstí míru dal Bonusovi publicista **Michal Nanoru**: "Michal mi navrhnul zapomenout na to, že jsem jakoby producent nebo tzv. studiovej kouzelník, podle něj je Bonus spíš chlápek s kytarou v podchodu na nádraží," říká k tomu Bonus, "vzal jsem to doslova a složil všechny skladby jen s kytarou a pianem." Výslednou podobu ale ovlivnila, vedle producenta Gaexe, i různorodá řádka hostů: **houslistka Barbara Barros**, zpěvák **David Volenec (Prince of Tennis, Colorfactory)**, jazzový **kontrabasista Lukáš Kytmar**, **banjista Fanda Holý (Kojoti)**, na steel kytaru hraje **zvukař Ondřej Ježek (OTK, Gurun Gurun)**, producent debutové alba **Pe.Klo (Komunisti)** nahrál kytaru, ukulele natočil **Marek Čulen**, hlava labelu Starcastic a v neposlední řadě se na albu mihne herečka a zpěvačka **Johana Švarcová (Kazety)**. Do jedné skladby přispěl v netradiční poloze i **americký rapper Lushlife** - nahrál mandolínu a vokály.

A proč se album jmenuje Náměstí míru? "Líbí se mi ta trochu absurdní velkolepost a absolutní hodnota tohohle slovního spojení," vysvětluje Bonus, "ale cejtím ho jako metaforu střízlivého konstruktivního přístupu, jako opozici nihilismu a apatii. Ta deska je o neutuchající vášni s otevřeněma očima - náměstí míru je duševní stav, zen ulice."